

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

العدد ٧٩

★ الاثنين ٢٥ سبتمبر ★

١٩٣٣

٥ طيمات

مرنا لوى

دول مرة في مصر

كارت بوستال مصري

يطبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة

كواكب مصر

مجموعة لتوايف الفن والتشيل في مصر رجالا وسيدات

شرعت دار الهلال - اسرة بما تفقد دور النشر الكبرى - في طبع مجموعة من الصور القومية بشكل كرت بوستال . وقد عنيت باختيار الصور التي يرمز الجمهور المصري للاعتقاد بها والدعاية لها . وتكونه المجموعة الاولى مؤلفة من ٢٤ كارتاً تمثل توايف السينما والتشيل والفناء في مصر من الرجال والسيدات

وتظهر هذه المجموعة نفسها بمجم الكبر (١٦×٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط وستى هاتين المجموعتين مجموعات أخرى تخترى على صور عظماء مصر وابطال الرياضة وكبار الادباء والعلماء . وستفى دار الهلال بطبعها طبعا متقنا . وتقدمها للجمهور بأسعار زهيدة

من المجموعة الاولى ٧ - ٢٤ صورة (كارت بوستال)

د الثانية ٦ - ١٦ (حجم كبير)

تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشهيرة وعموم باعة الكارت بوستال

بهجة حافظ وصحافة اميركا

وكان أغلب الحديث دائراً حول المرأة المصرية وعاداتها وأخلاقها وحالتها الحاضرة ، فس ياتريس مختصة بالشؤون النسائية في الصحف التي ترأسها ، فهي لذلك أرادت أن تقوم برحلتها لتخرج في كل زيارة لأحد الافطار بفكرة عن نسائه. وقد عرفت السيدة بهجة كيف تعطيها فكرة حسنة عن المرأة المصرية تنافي ما كانت تعرفه من ياتريس من قبل ولما كانت السيدة بهجة موسيقية بارعة ونجمة ساطعة في عالم السينما ، فقد صارحتني

(البقية على صفحة ٩)

عنا كل ما ينافي الحقيقة والواقع أقول ان المصادفة هي التي أرشدت الصحافية الأميركية الى السيدة بهجة ، فلها شقيق يعمل في بلدية الاسكندرية وتصادف أن ذهبت من ياتريس الى البلدية لانتهاء بعض المسائل المتعلقة برحلتها وكان المختص بذلك هو شقيق السيدة بهجة ، فرحب بها وسهل لها كل شؤونها. وكانت قد أخبرته انها مسافرة الى القاهرة لزيارتها فدعاها على شقيقته لتسهل لها مهمتها في أثناء وجودها في العاصمة

وهكذا تجمع النجمة الساطعة السيدة بهجة حافظ بين الصحافة والتمثيل السينائي في آن واحد . لا رغبة منها في منافسة زملائها الصحافيين والتضييق عليهم في مثل هذه الأزمنة الساحقة ، بل لظرف اضطرت فيه أن تكون صحافية تفهم دقائق هذا الفن وحيله وتعرف كيف تنتزع الحديث من محدثها في لباقة عسدها عليها كل صحافي عريق في فنه أما ذلك الظرف الذي اضطرت فيه بهجة أن تكون صحافية ، فهو كما أرويه على القاري فيما يلي :

وحت من ياتريس ضيقة على السيدة بهجة ، وهنا كان عليها أن تكون صحافية كرائتها حتى يمكنها أن تقف منها على رأيها في مصر والشرق لتعلق عليه بما يظهرنا أمام هذه الصحافية الأميركية في مظهر يشرفنا وقيل أن توجه من ياتريس أي سؤال الى السيدة بهجة ، بدأت هذه تمطرها بأسئلتها وتعلق على كل جواب بما تراه مناسباً

كنت قد توجهت الى ادارة شركة فنان فيلم للوقوف على آخر أخبار شريطها الجديد الذي تستعد الآن لاجراجه ، وتصادف ان كانت السيدة بهجة حافظ تستضيف فيه عندها صحافية اميركية تدعى من ياتريس ماتيو جاءت الى مصر في رحلة تقوم بها حول العالم لموافاة الجرائد التي تصدر عن « دار هيرست » الأميركية بأعجب مشاهداتها في رحلتها هذه. وكانت المصادفة أيضا هي التي أرشدت هذه الصحافية الى السيدة بهجة ، كما أنها أرادت أن تقدم لها بذلك مثلاً طيباً لما وصلت اليه المرأة المصرية من نهوض حتى لا يكون هناك مجال للتلذذ فيها وتصويرها في صور تنافي حقيقتها ، كما

يروي بعض الصحافيين الأجانب مصر فيكتون

Hearst Publications

Théâtre Mathieu

Hotel City, Paris 22 Bedford Place, New York
Télégramme "Le Matin Paris"

في اعلى بطاقة الصحافية الأميركية من ياتريس ماتيو التي كانت في ضيافة السيدة بهجة حافظ

قهوة الفن في روما

شاهدت العجب العجيب : من صور زينة تفوق في الجمال حد الوصف ، الى لوحات رسمتها ريشة فنانين مهرة ونماذج من الفن قد يدفع فيها الهواة آلاف الجنيهات

وطلبت صاحب القهوة جلسي يحدني بأنه تسلمها ترانا عن والده الذي ابلغه ان أجداده قد افتتحوها منذ مائتي عام أو تزيد ، وانها طبعت بالطابع الفني من أول عهد لها إذ كان يأوي اليها الفنانون من جميع الطبقات بين رسام وممثل

(البقية على صفحة ٢١)

في أسفل : ليستر الفنان الخالد الذكر الذي كان من زوار قهوة الفن بروما

ليذكرم في رفيق - ان كان للذكرى سبيل - بما عليهم من دين سابق . . وأظن أنه سيظل ينفع في قرينة مقطوعة إلى أن يؤاتيه أجله . . .

أما الجرسون الآخر فلا أدري ما فعل الله به ، ولعله انتقل إلى أيننا ليبحث عن



الشاعر الإيطالي بولينا دومنيكو عند زيارته لقهوة الفن بروما والى يمينه مؤسسها



الى اليسار : بعض زوار قهوة الفن من عام ١٨٤٥



فن جديد في غير القهوات والبارات هذا ما حل بقهوة الفن في القاهرة . . أما في روما فالامر على العكس وان كان الداء بعينه قد انتاب الاثنين على غلط واحد ! ! فقد كنت وزميلي عبد القدوس نجوس خلال شوارع روما في الاسبوع الماضي . . وعبد القدوس هو خير مرشد لي فيها ، فقد سبق له ان اقام بها قرابة نصف عام حين التحق بمدرسة سننا شيشيليا في سنة ١٩٢٢ وبينما نحن نجتاز شارع (كندوتي) حوالي الساعة التاسعة مساء ، اذا به يقف أمام باب ظننته أول وهلة مدخل متحف فني . ولكن عبد القدوس لم يمهلي طويلا فقد أخبرني بأن اهل روما يعرفون هذا المكان باسم (قهوة الفن) وان يكن اصحابه قد كتبوا في « يافطه » اسم قهوة (جريكو) . . فطلبت إلى زميلي ان يمتاز بي « الدهليز » الذي يوصل الى داخل الشرب وهناك

الى اليسار : تمثال لمارك ثورن أقيم في قهوة الفن بروما كذكرى لزيارته لها في عام ١٨٦٨

رحم الله عهد قهوة الفن في عماد الدين فقد أقفلت أبوابها منذ أشهر ، وقيل أن افلاسها يرجع إلى توقف بعض عملائها وزبائنها عن الدفع ، وانها اضطرت إلى تقديم دفاترها بعد جهاد عنيف أبلاه « جرسوناها » البطلان متشو وبترو في سبيل تحصيل بعض ما تراكم من أثمان الزبيب والنبيد على اخواننا أرباب الفن ، الذين وجدوا من حق قهوتهم عليهم أن عدم دون مقابل بكل ما يحتاج اليه وحي الخيال ورسول الشاعرية اللذان يتفحانهم بما يخشون به من عبقرية وحيوية . .

أقلت قهوة الفن في مصر . ولم نستطع المقاومة وقتا آخر ، ففرق أهلها أيدي سبا ، وانقسم زبائنها على ما لم يلحقه الافلاس بعد من مشارب عماد الدين وقهواته . أما (الجرسونان) فانهما بعد أن تلقيا تعازي الأصدقاء والعارف في مصابهما الأليم ، التحق أحدهما ببار آخر في نفس الشارع على زعم أن يجعل منه قهوة جديدة للفن عليه يستطيع أن يجر أرجل زبائنه الأقدمين

مختار عثمان

ضحية جريسة من ضحايا المخدرات !



مختار عثمان

مع مركزه واسرته ، قتل ان تراه في قهوة او مشرب نو تسمع عنه خبراً مزرباً ، يعيش عتراً نفسه معتزاً بمكانته لا يتعلق احداً ولا يترفع عن احد فجميع عنده اخوان ليس بينه وبينهم اكثر من التحية ودعاباته اللطيفة

كيف قبض عليه

عشر سنوات مضت وهو يعمل في فرقة رميس لم تلوث سمعته لوثه . حتى كان مساء يوم الأحد الماضي وكان يمثل مع فرقة رميس على مسرحها بالمدينة رواية « خفايا القاهرة » الشهيرة

وانتهى التمثيل وتشتت الممثلون . وشاهده زملاؤه يخرج مع زميله حسين عسر في سيارته الخاصة ومعهما خواجة وفي منتصف الساعة الثانية صباحاً دق جرس التليفون في منزل الاستاذ يوسف وهي وإذا بصوت يدعو للحضور إلى مدينة رميس فوراً ، فارتدى ملابسه وخرج مسرعاً إلى هناك وهو مضطرب البال لا يدري سر هذه الدعوة للمحة المفاجئة

وهناك الى زميله وصديقه مختار عثمان وصاحبه حسين عسر وسط رهط من رجال البوليس جاءوا يستمحبونه في تفتيش غرفتهما الخاصتين ، فأذن لهم بذلك ، فدخل رجال البوليس يبحثون وينقبون حتى عثروا في الغرفتين على الضالة المنشودة ، فأخذوا ما وجدوه وساقوهما الى البوليس لأجراء اللازم

في المزيج الأخير من مساء يوم الأحد الفائت التي رجال البوليس القبض على الممثل الشاب القدير مختار عثمان بتهمة احراز مخدرات . وكان معه زميله الممثل « الصغير » حسين عسر الذي يعمل معه في مسرح رميس ، فكان لهذا النبا الحزن اسوأ الاز في الجو المسرحي وكان وقع المصائب فادحاً على فرقة رميس خاصة والمسرح عامة . وليس في الشرق كله من يجهل مقدرة مختار ونبوغة وقوته الفنية

من هو مختار عثمان ؟

ومختار عثمان سليل اسرة عريقة مشهورة في الصعيد ، هوى المسرح منذ طفولته فهام به إلى درجة الجنون ، فخرج على تقاليد اسرته وضحي بكل شيء في سبيل تحقيق أمنيته ، وما زال يعمل ويجهاد حتى اتصل بالمسرح في بدء نهضته . وكان زميلاً وصديقاً عزيزاً للاستاذ يوسف وهي منذ كانا صغيرين

وسافر مختار بعد ذلك الى اوربا لدراسة المسرح فأقام زمناً في فرنسا وإيطاليا حتى أجاد دراسته . وهناك عاش ردها من الزمن مع صديقه يوسف وهي وعزيزة يد ولما شرع يوسف في تكوين فرقة رميس كان مختار أول مساعد له ، وتقدم بماونه بعمله وجهوده حتى برزت مكانته واصبحت له في نفوس الجمهور منزلة لا تضارع

مبادئ الخاصة

كان مختار يعيش حياة صامتة خاصة ، بعيداً عن الجو المسرحي في ساعات فراغه ، ويظهر دائماً في اناقة وشيقة وأدب تتشعشع

والذي يقال ان ذلك الخواجة الذي شوهده معهما عند خروجهما من المسرح كان من اتباع البوليس السري ، استطاع أن يتصل بهما ويساومهما في شراء بعض المخدرات ، حتى اذا اتبعت له الفرصة في شرا حيث استدرجهما التي رجال البوليس القبض عليهما

رفع الخبر

وفي صباح يوم الاثنين ذهبنا مبكرين الى مسرح رميس (الشتوي) فوجدنا الاستاذ يوسف وهي في حالة حزن ونهدم شديدين ، وكان الممثلون جميعاً في حالة اضطراب وارباك ، وم يتحدثون عن هذه القصة العجيبة دهشين لا يصدقونها ولا يستطيعون بحال تصديقها . لأن مختار العزيز عليهم كان مثالا للادب والكمال والاستقامة

ونحن نروي اليوم هذه القصة للؤلؤة على علائها كما سمعناها ، وكل أملنا أن تكذبها الأيام والفرائين ، وإلا فهي اذا صدقت كان مصابنا ومصائب المسرح في بطله مختار فادحاً

The American University in Cairo

The American University in Cairo
Library and Learning Technologies
قد يكون في هذا

وسيكون في مقدورك أن
على حقيقته دون الاستماع
الذي قد نغصه مشرباً بر
المجاملة ، قلت : كلا بل

A black and white portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a suit and a patterned tie. He is looking slightly to his left. A diagonal watermark across the center of the image reads "The American University in Cairo".

وإذا وجدتني حين أقول ذلك أخالف
ما تعارف عليه الناس من التظاهر بالتواضع
فاني اصارحك اني لا أجد مانعا من هذه
المخالفة ولا أجد غضاضة في ذلك ومع كل
فقد قال الله تعالى : « وأما بنعمة ربك فحدث »
ثم قال : « أما وقد فرغت من الاشارة بذلك
نفسى حتى لا تمن علي وتقول انك مدحتني
فلا تنقل إلى العليم الذي استطيع أن يؤكد
لك أنه سيكون موضع دهشة الجمهور
واعجابهم ولن تقاس إلى جانبه أحسن
الاقلام الأجنبية . وستسمعون فيه مقطوعات
لعدد الوهاب ستهز الجمهور ، وبخاصة

ثم حدثني عن المشاق التي تحملوها
والبالغ الباطنة التي أنفقوها فقال : أنت
تعرف أني مرح دائما وأميل للدعابة والمزاح
مق في أخرج الاوقات . ولقد سرت على
هذا من طفولتي إلى ما قبل شهر مضى . ذلك
الشهر الذي أمضيته في الاستوديو فغيرت
طبيعتي بالمرّة . وعرفت أن هناك أوقاتا لا
يملك الانسان فيها أن يرمش بعينه على حد
تعبير مجازنا . وتصور حالتي في منظر أحمل
فيه كرمي رجاء (سميرة) على رجلي والبس
بدلة شتوية ثقيلة جداً ، وقد تسلطت على
أنوار تبث حرارة كحرارة البركان وكان
ذلك في شهر يوليو والاستوديو مغلق .
والادعي والأمر أن تضطربنا ظروف لاعادة
هذا المنظر حوالي عشرين مرة ، ونستغرق
في ذلك وقتاً من الساعة الثانية لغاية الساعة
السادسة والمنتصف ألا نرى أن كل هذه
المشاق كفيّة بأن تعين من طبع سليمان
وأن تخلق منه شخصاً آخر خصوصاً وأنني



كوبر. فنجحت فيه نجاحاً
كبيراً أعقبته بفلم « سرمدام
بلانش » . وبذل المخرج
جهداً لتزيد نجاحاً فوق في
مجهوده توفيقاً كبيراً

وأغرب ما في أمرها أنها شديدة

الشف بركوب الدراجات ، اذ تذهب في
كل صباح من منزلها الى الاستوديو ممتطية
دراجة . وحدث في أحد الأيام أنها سقطت

بدراجتها أمام سيارة كبيرة ولم تنج من
اللوت إلا بمعجزة ، فان سائق السيارة
ربط فراملها بسرعة وحاد عن طريقها

ولم تكن تدري في أول الامر أهمية
ونزل مسرعاً ولم يكن ذلك السابق إلا
كلارك جيل . ومن ذلك اليوم بدأت
صداقتها اللينة مع كلارك

تعد جين باركر
نفسها سعيدة الحظ موقفة .
فإنها لم تشأ أن تكون ممثلة
بل كانت تريد أن تكون راقصة
مثل ايزيدورا دنكان ، ولكن
حياتها اختلفت وهي ما زالت طالبة في

للمدرسة في باسادينا إحدى مدن كاليفورنيا
فقد كانت أمريكا تحتفل بالألعاب

الاولمبية في لوس انجلوس ، واختيرت جين الى اليوم التالي ، وفي ذلك اليوم ذهبت
باركر مع بعض فتيات أخريات لتركب إحدى وجريت الشركة صوتها وتصويرها وتعاقدت
مركبات موكب من مواكب الألعاب معها عقب ذلك

ونشرت إحدى الصحف صورها وهي
في ثياب الاستحمام فرأى هذه الصورة أحد
مديري شركة متروجلدين مار وراح والرقص ونجيد العزف على البيانو

يبحث عن صاحبها حتى اهتدى اليها
وأرسلت اليها الشركة تدعوها لعمل اشتغالها بالسينما ، وكان أول أفلامها فلم
مجرية لها في ميخاد معين فاعتذرت بأنها « طلاق في العائلة » الذي مثلته مع جاكي

في عالم السينما

هكذا واجهتني
السيدة فاطمة رشدي
هذه المقدمة عندما

ذهبت اليها للوقوف على أخبار
شريطها الجديد، وقد قالت بعد
هذه المقدمة : « وأنا أيضا
اشتغلت بالمرح سنوات طويلة ،
حتى أصابني الملل والسأم ، فانا
أريد التبدل أيضا . فهل ترى
وسيلة الى ذلك أفضل من السينما ؟
وهكذا تجديني اكرس وقتي الآن
لاخراج الافلام وانني أعد الآن
جملة سيناريات سأبدأ في اخراج
أولها قريبا »

وقد فهمت من حديث فاطمة
معي أنه سيظهر معها في أول
شريط تخرجه في هذا الموسم
الاستاذ عبد السلام النابلسي
وممثلان آخران من كبار ممثلي
فرقتها المسرحية . وكل ما أرجوه
أن توفق نجمتنا في عملها السينائي
الجديد الذي رأت أنه خير وسيلة
لإزالة مللها الذي أصابها من كثرة اشتغالها
بالمسرح

شريط بريهه حافظ

أصبح في حكم المقرر ان يبدأ تصوير
الشريط الجديد الناطق الذي تخرجه شركة
فناز فيلم في أول أكتوبر القادم وقد أعدت
الشركة جميع المعدات اللازمة للاخراج ،
وستقوم شركة كوداك بتصوير مناظر
الشريط بمعرفة المصور السينائي بريهه فيرا ،
كما سيتولى الاخراج المخرج المعروف ماريو
فولي الذي أخرج من قبل شريط « انشودة
الفؤاد »

ولا تكاد تزور شركة فناز فيلم حتى
ترى الجميع هناك يعملون في نشاط استعدادا
لاخراج الشريط ، فالسيدة بريهه حافظ
منهمكة في مراجعة دورها ووضع الأدوار



السيدة فاطمة رشدي النجمة المسرحية المعروفة ،
وقد شرعت في اخراج شريطها السينائي الجديد

شريط فاطمة رشدي

« هل تعرف شريط « المليونير »
ذلك الشريط الذي تدور حوادثه حول
رجل من كبار اصحاب المصانع ، لازم مصنعه
سنوات طويلة حتى أصابه الملل لكثرة
مارآه من مشاهد تتكرر أمام ناظره كل
يوم فلا تغير ولا تبدل . وأصابه القم
فاشار عليه الطبيب ان يترك المصنع ويسافر
الى بلدة أخرى طلباً للراحة والتبدل .
وعمل بمشورة الطبيب ، ولكنه حالما وصل
إلى هذه البلدة ، وجد في نفسه ميلا الى
العمل فافتتح مخزناً لبيع البنزين كان يباشر
عمله فيه بكل سرور ونشاط . وبلغ فيه
نجاحا كبيرا فهدر جميع منافسه . فلم يكن
هو في حاجة الى راحة الجسم وانما كان في
حاجة الى تغير نوع العمل الذي يباشره .
وقد فعل ثم نجح »

— الوردة البيضاء : محمد عبد الوهاب

— الندي الكبير : جريتا جاريو ، اخوان

بارمور ، ولاس بيرى ، جوان كروفورد

— كنج كونج : بروس كابوت ، فاي راي

— نشيد الاناشيد : مارلين ديتريش

— كيكلاك : ديانا وينارد ، كلايف بروك

— الاخت البيضاء : هيلين هايز ، كلارك

جيل

— راسبوتين : جون - ليونيل - ايتل

بارمور

— وثيقة الطلاق : جون بارمور ، كاترين

هبورن

— فراديا فولو : لوريل وهاردي

— المركة : شارل بوايه

— النورس : هاري بور

— لا كينلو يتزوج : ماري جلوري

— مارك انطوان وكليوباترة : اخراج سبيل

دي ميل

بهيجة حافظ وصحافة اميركا

(بنية المنشور على صفحة ٢٤)

مس بياتريس بعد أن قدمت اليها السيدة بهيجة بانها لم تكن تتوقع - على حسب ما كانت تعرفه عن المصريات - ان يبنهن من هن في مثل براعة بهيجة في الموسيقى والتمثيل السينائي وهما الآن أرقى فنون العالم

وما كانت مس بياتريس تحسب ان في مصر شركات سينائية تخرج افلاما كبيرة وتجمع بين كثيرات من المصريات المشتغلات بالتمثيل . فلما عرفت ذلك أبدت دهشتها وعجبها ، وأقرت بعد أن سمعت بعض القطع الموسيقية التي وضعها بهيجة أن هذه القطع تسمو في معانيها وفي قوة تأثيرها الى مستوى اشهر القطع الموسيقية العالمية

ولقد كانت مس بياتريس تحسب أن دور السينما في مصر ما هي إلا دور حقيرة منتشرة في الأزقة والحارات على النحو الذي كانت عليه دور السينما وقت نشوء هذا الفن ، فراققتها في طوفة بالقاهرة هي والسيدة بهيجة وأطلعتها على كثير من دور السينما واللهو في العاصمة ، فدهشت لما رآته فيها من جمال ونظافة وحسن تنسيق ، ومن بين الملاهي التي شاهدتها مس بياتريس صالة بديعة بالحيزة ، ومدينة رمسيس بالزمالك . . ولفرط دهشتها بما رآته فهما حسبت نفسيهما في حلم جميل لانبث أن تفيق منه فلا ترى شيئا

وأخيرا أرى المجال يضيق عن نشر كل ما وقفت عليه من معلومات في زيارتي للسيدة بهيجة وطوفتي معها بزفة مس بياتريس ، وأرى أن أقصر على ما اسلفت ذكره . ولا يعني إلا أن اهنيء السيدة بهيجة ببراعتها في مهنتها الجديدة ، فقد كانت تفاجيء ضيفتها بالسؤال تلو السؤال لا شيء إلا انها كانت تريد أن تعرف ما يحول غايطرها بخصوص للرأى المصرية فتظهرها أمامها في المظهر اللائق

موقعة في ذلك « السيد حسن محمد »

السر والسحرة ، وكذلك الفنانة ماري كوفي فانك تجدوها في الاخرى مسحورة بأعمال آسيا ، فهي لا تكاد تتحرك أو تعمل عملا إلا بإشارة من الميون الساحرة التي تنسلط عليها في أثناء التمثيل وبمده ٢١ وهكذا يكاد تمثيل هذا الشريط يتقلب الى حقيقة ، فهل ستزاول آسيا أعمال السحر والتوهم المغناطيسي ؟ وهل ستكون ماري كوفي وسيطتها ؟ ! !

مول جماعة النقاد

اما جماعة النقاد السينائيين فما زال أعضاؤها يعملون على تحقيق الأغراض التي تألفت الجماعة من أجلها . وفي طليعة هذه الأغراض ، تأسيس النادي السينائي الذي أشارت الجماعة اليه في قرارها الأول الذي نشرته الجرائد اليومية والأسبوعية في حينه وينتظر أن يتم تأسيس هذا النادي في الشهر القادم ، وانما لانفوت قراءنا ان هذا التأسيس تترجمه معاونة هواة السينما واقبالهم على النادي يشتركون فيه ويعملون مع مؤسسه على تليته وتنويعه . وهذا اناديبهم - بالاقدام على هذه للمعاونة - فهل يجب الهواة هذا النداء ؟ . الجماعة تنتظر آراءهم ، فسي أن يكونوا عند حسن ظننا بهم « كركب »

الوجيفية اللازمة للشريط ، والاستاذ محمود حمدي يباشر أعماله الادارية واعداد المعدات التي يطلبها العمل في الشريط الجديد ، والمخرج ومساعدته منهكان في ترتيب المناظر وتقطيعها وعمل دياالوجاتها ، وباقي الممثلين راجعون أيضا ادوارهم ويتعدون لتمثيلها امام الكاميرا . كل هذا وغيره تراه الآن في دار شركة فنار فيلم ، وكله يدل على ان الشركة جادة في عملها حتى يمكنها انهاء شريطها في اقرب فرصة لتبدأ في اخراج شريط غيره

شريط آسيا

وهاهو العمل في اخراج شريط آسيا الجديد « عيون ساحرة » يسير بتقدم ، وقد اخرج منه الى الآن ما يزيد على الالف متر ، يشمل معظمها المناظر الخارجية في الشريط . أما المناظر الداخلية فقد بدأ العمل فيها في اواخر الاسبوع الماضي كما ذكرت قبلا . وقد انقضى هذا الاسبوع بطوله في تصوير بعض المناظر الداخلية في استوديو لونس فيلم ، وسيستمر العمل داخل الاستديو الى ان تتم جميع مناظر الشريط الداخلية وكأما أثرت على السيدة آسيا أعمال السحر التي تابستها في أثناء التمثيل ، فتجدها الآن اذا قابلتها لا تحدثك إلا عن



أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة التي أقامتها ادارة سينما رويال ومديروا لرجال الصناعة ، وتجدر كلة من هذه الحفلة في الصفحة السابقة

هارولد لويد

فطن هارولد لويد في اللذة الأخيرة
ردحاً من الزمن في لندن . ولكنه استطاع
ان يثثزه ويزوج ويقدح جون ان يزوجه
أحد من هواة السينما وعشاق الكواكب .
وما كان ذلك عليه بالأمر العسير . وكل
ما صنعه انه خلع نظاراته الشهورة وراح
يطوف شوارع لندن دون نظارات
وفي الوقت الذي نرى فيه شابلن
وجاربو يغطيان عيونهما بنظارات سوداء
ليبعدا عنهما فضول الناس ، فأتنا نرى لويد
يخلع نظاراته فلا يعرفه أحد
وقد كان لهذه النظارات الفضل الكبير
في شهرة هارولد ، كما كان الفضل في شهرة
شارلي لقبته وشاربيه وعصاه وحذائه
وهارولد لويد مضحك قادر ، ولكنك اذا
رأيت لم تصدق انه قادر على اضحالك أحد
وعندما وصل الى هوليوود
منذ ست عشرة سنة
تقريباً أشار عليه
فورد سترايج
الذي كان
بطل

أجرأ قدره سبعة جنيهات في الأسبوع الواحد
ولا ندري هل يوجد بين القراء من
يذكر هارولد لويد في أفلامه الأولى عندما
كان يمثل شخصية « لوك الوحيد » ، ويبرز
في ثوب خلق وشوارب مستعارة وبذلة
شديدة الضيق وقبعة مضحكة

وكان هارولد كلما تقدم به العمل وأفلح
خلع ثيابه للضحكة شيئاً فشيئاً حتى لم يعد
يحتفظ منها بغير نظاراته الشهورة
وهذه النظارات ليست بذات زجاج .
ويستعمل منها ثلاثة أو أربعة أزواج في الفيلم
الواحد . ولكنه مازال يحتفظاً بالنظارات
الأولى التي لبسها في أول أفلامه

ومن أفلامه الأخيرة فيلم « جنون السينما »
وهو الفيلم الخمسون بعد الثلاثمائة .
وذلك رقم قياسي لم يحصل عليه
الكثيرون من كواكب
هوليوود مع انه الآن
لا يخرج الا فيلماً
واحداً في
كل سنة



هارولد لويد في
مرفق غرامس
مع كونستانس كينج

مطالع الكواكب

الكوميدي السريبي الأكثر مرموقاً ووقفاً في صناعته
درس العبدلة وشغل منصباً مع يده . وهو أحد أصحاب
مخازن الادوية السامة في تونس
وامتنع موريس شيفاليه في صباه مهناً متعددة ، فكان
عاملاً في مصنع لعب ثم في مصنع مسامير ، وكان نقاشاً في
البناه وصي تجار . ولم يفكر في تلك الايام في الاشتغال بالسينا
وكانت من بين رعاياه من لم يوق قبل أن تلتحق بالسينا
وكبر هرب من كاتبا في إحدى الشركات
لمدن ، وكان أمه الوحيد ان يرتقى في وظيفته ولم
تخطر السينا له مال
وكانت كل من جيمس وكارول وماارد
وأديان امر ترجون أن تكون صاحبة مخزن أزياء
وكانت ديس امر من الماكنة والتمسك في نيويورك



وكانت اديان ايمز ترجو أن تكون صاحبة مخزن أزياء

لملك تدهش اذ تعلم ان اكثر الكواكب الذين نبغوا في
علم السيمم يكونوا يرجون وصول الى هذه المرتبة ، بل
لكل منهم رجاء في الحياة بعيد عن السينا
فمارلين ديتريش مثلاً درست الموسيقى في صباها
وكانت ترجو ان تصبح موسيقية عريقة على الكمان
وكان ليونيل اتويل - الذي يمثل دور البطل
أمام مارلين ديتريش في رواية «أغنية الاغاني» -
طالبا في مدرسة الهندسة . وكان يود ان
يصبح مهندساً معمارياً ، ولما اتم دراسته
اشتغل فعلاً بالهندسة المعمارية قبل أن
يتصل بالسنة

وكان شارلس وحلز المشغل

وكان شارلس رجلاً
الكوميدي أكثر حذراً



كنج كنج

العجوبة العالم السابعة



هجرة زميل

وأخيراً بعد زيارتنا
وصدقنا الأستاذ

عالمنا الكبير

مجلسه ۱۰۰

من يرى ملكه
 ثم بعد ان لا يرى ملكه
 في تكون فرفه مسرجه نفوس على
 لمصر الخلى انحران انصاره عنه او التفاتهم
 ليسيم . وتكون يوه لا ضرورة عنه على
 من سار لاور ملكه ، وقبل ان يرا
 دفع لوردة يرف هذا الصد ولكن
 لا ضرورة له بعد هذا الحد



لا بد من أن تكون هذه الأفلام
مختلفة ومتنوعة حتى لا يمل المشاهد
السيدة دولت أرمي ووجهها أحمر
يد دولت في الفم كوس حذاء وكل يوم
تزداد محاسنه أما فاطمة هام (وهو دور
السيدة دولت) فتمر خالص والحق يا عدام
أنك كويته حذاء وصوتك وكل حاجة
فيك حلوه وقصائتك شك حذاء . هذا
والمونتاج بحرة ١ اشهى وكذا بحرة ٢ وه
يبقى العمل الموسيقي والأصوات الإضافية
وأظن هذا لا ينتهى قبل آخر سبتمبر
واحضر حوالى ١٥ أكتوبر ثم نشاهد
كلها الفلم في الأسبوع الأول من نوفمبر .

فوق حرجرة

... في جذيعة وليست فرقة واحدة
مكرر في انشائها في الوقت الذي نرى فيه
الفرق القديمة لم تشرع في الاستعداد
لموئسها القادم أولا وي أن كفاءه ذلك
أنه اتصل بملنا ان الاساد عزيز عبد الله
أن يكون فرقة يكون هو والسيدة زينب
حمدي الحكيم قوامها، ولكننا لم نجد الفكرة

محمد توفيق إردلي بعد حياط طاب حوي
الشهرين مضى في أوروبا مع لامين
والندرة وروم . وكانت قد سافر لندوة
بالدور نسيه اليه في يوم : الوردية العشرة .
فسهر المرحله ورر كثيرأ من بلاد أوروبا
وقم رحلة فيسة على نفقة خاصة درس
في خلالها الفن (مسرحا ومينيا) وختم طوافه
بالاستشفاء في كارلبياد . ثم عاد في الأسبوع
الماضي ومعه زميله الاستاذ محمد عبد القدوس
الذي محبه في رحلته من أولها لآخرها .
فترحب بمودة الصديقين وسيكون ترحيبنا
أعظم يوم نستقبلهما على الشاشة ونرى
ما عهدناه من قدرة الاستاذ إردلي وعلمه
تكافه وما اقترن باسمه من مآثر صهوره
طبيعه وما عرفناه من خفة روح كندس
وشخصيته الخدانة المحبوة

آخِرُ أَقْبَاءِ الْقَلَمِ

ونفى به فلم الوردۃ البيضاء . وقد
اشہى اعدادہ وعاد جميع مثليه ومثلاتہ
من اوربا ولم يبق يبارس إلا الاستاذان
عبد الوهاب ومكرم . وسيمود أولہما فی



وفوق هذا وذاك فان المفاوضات تدور
بين ممس المطربين والمطربات وبين شركة
رافية التمثيل للعمل في مسرح الحديقة بفرق
كبيرة تمثل روايات الاورا والاوربت
وأخيراً فان النجمتين الشاهين اميرة
ورسم شكيب قولان اهلن نعل حليهما
نوسم القدم الاوسكوبان وكو افرقة
مسرحية ستختاران لها داراً فخمة تليق
بهن النجمتين الجديديتين
هي اذا مجرد تفكيرات واشاعات اقرب
لان تكون بات من ان تكون مشروعات
جدية وها نحن في الاثناء نترى ما نحن لنا
نوسم مسرحي القادم

مشرفة جديدة

وهي من الخطوة إلى مسقط رأسها، شركة مصر لانتاج الأفلام والسينما أو التي تسمى مصر. وقد حصل علينا أن القامحين بأمر هذه الشركة وعلى رأسهم صاحب السعادة طلعت حرب باشا حين رؤوا لأول مرة في مصر الأفلام، وتقدموا ملازمة حو مصر لهذه الصناعة صح عزمهم على إقامة استديو كبير كامل المعدات وعلى استعلاء أحدث الآلات له. والفهم أن هذا الاستديو في مصر سيكون تاماً معداً بجهداً بالآلات التصوير والتقاط الأصوات وغيرها في يناير أو فبراير سنة ١٩٣٤ وستبدأ الشركة بإخراج روايات لحسابها.



مشهد من رواية «عذراء القاهرة» التي أخرجتها فرقة رمسيس

هذا وقد وجدنا السيدة دولت ايضاً فرقة رمسيس حين علمت بهذا الخبر وتقول ان عام هذا المشروع سيصل عليها مهمتها التي طالما ناقت نفسها لها وهي فكرة اخراج (السناريات) التي عملتها في مصر بفرقة شركة مصرية وفي استديو مصري.

سينما فؤاد والطرب

كانت الآنسة أم كلثوم تحيي حفلات غنائية بسينما فؤاد الصيفي مساء كل خميس ثم رأت أن تستريح وقتاً تستعيد فيه صحتها ونشاطها استعداداً للموسم القادم. فكانت اسف الجمهور شديداً لحرمانه من السماع خصوصاً بعد أن انفي الغناء من الصالات

القدس بمسورة من رواية «كرسي الاعتراف» عرب لاسناد علي احمد محرم وذلك في مساء الاحد ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣، تحت رعاية حضرة صاحب السعادة مدير الدقهلية وبحضور لفيف كبير من عظماء الدقهلية. وقد نجح أفراد الفرقة في تمثيلها نجاحاً يستحق كل تقدير، ونخص بالذكر الشاب القدير الفونس افندي ميخائيل الذي أدى دور الكردينال بكل نجاح، حتى أعجب به سعادة نيازي باشا مدير الدقهلية كل الإعجاب، فتهنيء هذا الشاب وتتمنى له مستقبلاً باهراً في فن التمثيل.

واقتصرت على التمر. ثم وجدنا القامحين بأمر السينما يستندون إلى السيدة نورة أحياء تلك الحفلات في كل اسبوع. ولكنا لاحظنا أن السيدة نورة لم تستمر، وإن الغناء أبطل من ثاني حفلة، وقد يكون سبب ذلك برودة الحلق ليسلاً وقد يكون غير ذلك مما نمسك القلم عن ذكره. وكل ما يهمنا لأشعاره أنه إن العاصمة الآن حيرة من مكان يمكن لاسف أن يجمع فيه كل الآداب والفنون.

كرسي الاعتراف في المنصورة

حدثنا الكاتبة البالية: قدمت فرقة جمعية اصدقاء الكتاب

حفلة اوداع
للموسم الصيفي

كازينو بدعي

حفلة اوداع
للموسم الصيفي

رافعات اسبانيا

تريو أولمبيا

ارجل الحديدي
أدى دور في الحفلة

تأليف الأستاذ
محمد النبي محمد

بأركانها

رواية فودان
ومرثية غديرية

استمرام
أدى في الحفلة

استمرام
أدى في الحفلة

مع جميع أفراد فرقتها
الغنائية الغنائية

السيدة بديعة مصابني

بشأن جميع الحفلات
والتي تشهدها

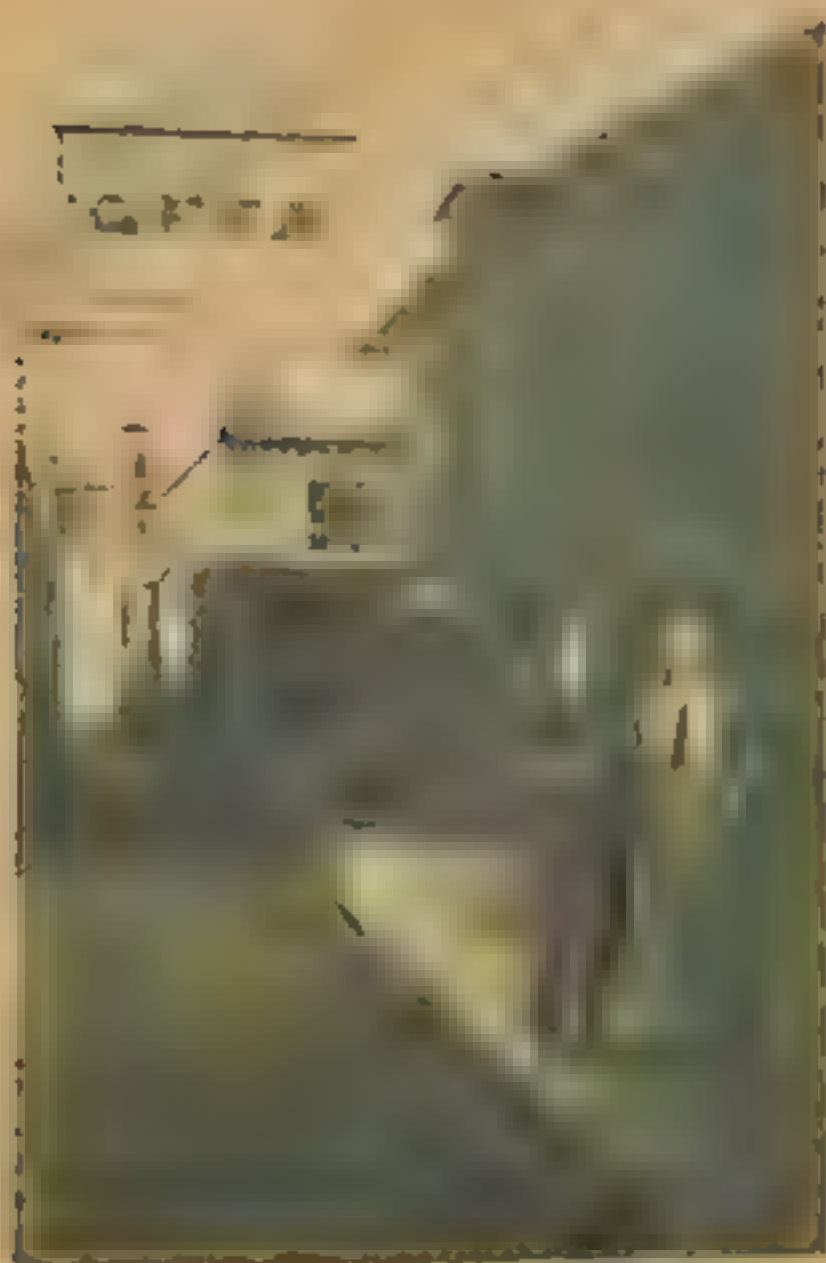
الثلاثاء مائتة للسيدات واجهة والاحد للموسم الساعة ٩ و٣٠ مساء



أخيار مصورة



راكيل نوريس في لندن
التحفة المسكينية المعروفة راكيل نوريس
عند وصولها إلى محطة واترلو بلندن في
العام ١٩١٤



الارغاني الشعبية

مول حديث شاعر الشباب

كتب الاديب مراد المصري بالعدد
الاسبق من الكواكب رداً على حديث
شاعر الشباب احمد رامي ، ونحن نشكر
لمجلة الكواكب الغراء عنايتها بذلك الموضوع
الحيو الجليل الذي أهملته الصحف العربية ،
وهو موضوع (الارغاني الشعبية) فهي صدى
عواطف الشعب ووجدانه ومقياس ادراكه
وتفكيره وحسه ، لذا يهتم بها الشعراء في
أوروبا ويرددها العامة والخاصة غفورين بما
تحويه الاغنية من معان سامية والفاظ سائغة
عذبة . ولا يأنف الوزير أو العظيم هناك
من ان يقف بين مدعويه لينفى لهم مقطوعة
جديدة ، فالاغاني عندنا رمز القومية
والديموقراطية قبل ان تكون من ضروب
النسبة

ولقد مرت الارغاني المصرية - ولا أقول
العربية - في أدوار كثيرة وكادت في العشرين
السنة الماضية تنحط الى الدرك الاسفل . فقد
كان مؤلفوها يطرقون موضوعات تثير في
النفوس أحط الفرائز الانسانية ويحتالون على
اصطياد الالفاظ المتبذلة ، حتى أصبح جو
الفناء في مصر ملوثاً عكراً ، وأصبح المطرب
الذي يحترم نفسه ويحترم جمهوره يلجأ
مضطراً الى الارغاني القديمة والموشحات
العتيقة حتى لا يؤذي اسماع الناس بأمثال
(من يوم ما عشتني الغضه) و (يا بنية شفته
من الشباك) و (بعد المشايحلا الهزار
والفرقة)

لئن الواجب هنا ان نجعل رامي أنه
اول من طارد هذه الارغاني المتبذلة وأول
من حود فيها فنقاها من شوائبها وحقالاتها
ووضع فيها حديثاً - لم يسبقه اليه أحد -
بمقلوبته التي رفعت عن الدنيا والاندال
وسعه شعراء الشباب - وهم كثيرون واحداً

ثم - فظهرت الارغاني المصرية في شكل رائع
اكتسبت طابعاً خاصاً وصار المونولوج
المصري أشبه شيء بخصيدة شعبية كل
الفاظها عذبة سلسة لا ينفّر منها السمع ،
ولا يشتمر منها الحس ، ليس فيها لفظ
مرذول ، ولا معنى مبتذل

ومع تقديري لرأي الصديق مراد ، الا
اني أرى أنه تعالى كل الغلو في الرد
على حديث الاستاذ رامي . اذ ليست كل
طبقات الشعب تفهم (يا جارة الوادي) و
(ردت الروح) و (أما اطنوبو) وغيرها
من القصائد ذات المعاني السامية والالفاظ
الجميلة

نعم - كما يقول الزميل مراد - يرددها
البائع والعامل والصانع ، بل حتى الاطفال
الصغار يرددونها ، ولكننا نعتقدنا
أنهم يفهمون منها شيئاً كلاً يا صديق انهم
يرددونها كما تردد البهائم ما تلقنها اياه من
الالفاظ ، ولو ناقشت أولئك الذين تذكرم
في معنى ما يرددون لأسقط في أيديهم أو
فسروها لك تفسيراً عجيباً لا تتألك نفسك
من الضحك منه . وحاشا أن يكون هذا
انتقاصاً من قيمة هذه القصائد الخالدة ، ولكنني
أقول انها قصائد للطبقة الخاصة نسمو



الشيخ محمد عبد الحليم

فوق مدارك الشعب وأفراد الطبقة العامة
الذين تريد أن تفهمهم كما ينبغي
ويضمونه . وليس ترددهم الشعب لتلك
المقطوعات دليلاً على سرعة فهمه الكتابات
والاستعارات كما يقول الاديب في كتابه ،
ولكنه يرددها لأنه يسحب بالنغم واللحن
من جهة ، ويتعلق بعبد الوهاب من جهة
أخرى

وأخيراً ، لي ملاحظة صغيرة على الفكرة
الجديدة التي ابتكرها الصديق مراد ويقول
عنها إنها فتع حديد لم يسبقه اليه أحد ،
وهي فكرة المقطوعات الغنائية ذات المناظر
الطبيعية المختلفة ولتناقشات الطريفة بين
حبوب وحبوب . واني أقدر هذه الفكرة
حق قدرها وأقدر الاديب نشاطه وابتكاره
- ان كان هناك ابتكار - ولكنني لا اعتبرها
تجديداً في الارغاني الشعبية ، لأنها ليست
سوى دياالوجات أو ان شئت فقل أوبرات
صغيرة لا تدخل مجال من الاحوال في باب
الارغاني الشعبية . فان المقصود من الاغنية
الشعبية ان لا تنبع في مسرح خاص أو صالة
محدودة بحيث لا تخرج الى المنزل والى الشارع
والى كل مكان لينفذ الشعبها وجدانه
وعواطفه عندما ينفذها الافراد ويرددها
الشعب

ولكن أمثال هذه القطع التي يدخل
فيها الحوار والمناقشة والتي لا تظهر روحها
إلا (بالتجاذب) كالمناظر الطبيعية المختلفة
التي تنبع في ملح البصر والعواطف الموسيقية
لا يستطيعها الشعب إلا بسماحها على المسرح
كما يرى رواية تمثيلية تمثل أمامه . فليست
هي أغان شعبية يرددها العامة والخاصة
ولكنها أوبرات صغيرة - مع التسهيل في
الالفاظ - وهل اذا أراد أحد أفراد الشعب
أن يردد هذه القطعة يضطر الى احضار
هذه المناظر ، أم ينتظر القمر حتى يسقط ،
أو الفجر حتى يطلع ، والطيح حتى يفرد ، ثم
يأتي حبيبته ليأفشفها الحجاب أو يناجها
وهكذا . . .

عبد الحليم البطرس

كيف تتحكم بنجاح

مبادئ أولية

كنت أظن أن ملاكينا قد بنوا درجاً من الفن تمكنني من أن ألقى لهم من منبر «الكواكب والابطال» دروساً غالية في فن الملاكمة تقدم في محسن «التكتيك»، ولكنني وجدت بعدما شاهدته من انعدام الفن في حفلة الشبان المسلمين والترساة، أن أعود القهري خطوات إلى الوراء لأذكر للملاكين المبتدئين منهم وغير المبتدئين ما في فن الملاكمة الذي أخذوه بالقوة من سمو يملو به عن ذلك المستوى الذي يقنونه فيه.

والأول ما ظن ذلك الملاكم - في حفلة الشبان المسلمين - الذي يهزم بضرب منزله وهو ساقط على الأرض ولولا سرعتي على الحلقة - إذ كنت حكماً وقتها - لنفذ عزمه وضرب زميله.

وما ظن ذلك الملاكم الكندي المعروف في المباراة التالية عندما ضرب زميله وهو ساقط على الأرض حين لم يتمكن الحكم من إبعاده؟

وهل مما يجهلان أن القانون يحرم ضرب الملاكم الساقط على الأرض، أو الذي يلمس أي جزء من جسمه - غير الأرجل - أرض الحلقة؟

بل وبمس القانون في وقت سقوط الملاكم على ضرورة وجوع زميله إلى ركنه على الحلقة إلى أن تنهي السقطة إلى نتيجة ما... أما بجزءه بالضربة القاضية... أو بقيام منزله وأمر الحكم لها باستئناف المباراة هذا نص القانون الذي يجب على الملاكم أن يحفظه عن ظهر قلب في أول هوايته للملاكمة ولعل أن يتعلم توجيه الضربات، فهل فعل أولئك الملاكمون ذلك؟ الحقيقة والواقع يقولون: كلا... وقد يكون للملاكم الأول بعض المنزلة في عدم فهمه للقانون لحداثة عهده على الحلقة... ولكن ما بال الملاكم الثاني قد تناسى هذا القانون وله على الحلقة سنوات؟

ثم في حفلة الترساة رأيت ملاكاً تنذهله لذة مشاهدة منزله على أرض الحلقة ساقطاً من ضربه فيرفع يديه مبتها مولى ظهره للمباراة التي قام بسرعة... ولو كنت مكانه...



صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في مصوره الخاصة بإحدى الاتحادات الرياضية بالاسكندرية يشاهد مباراة الرياضة الكبرى التي أقيمت بالنادي يوم الأحد الماضي (تصوير صراف)

سبباً منظر

يقول الأداريون: نادى الاتحاد الاسكندري بأنهم استقدموا لاعبين اثنين من بلاد المجر ليشاركوا مع فريقهم بهذا العام ويزيدون على ذلك بأنهم الحقوا هذين اللاعبين بأحد بنوك الثغر بمرتب مناسب.

وفي العام الماضي الحق بعض اليونانيين بنادي الترساة مع أنهم كانوا عماد فريقهم اليوناني بالماهرة، وعلى أثر ذلك شطب اسم نادي اليونان من عضوية الاتحاد لعدم

ذلكمى سنة ما لي المرح سنجح صبره
ومس... كونه حلقه فرحة وانجحه

ممن لعب على أن الملاكم ليس هو... صار
لم يكمل أن رفقه يديه... في أثناء المباراة دليل
على السحابه منها... لو كان الحكم يظن

كل هذه الهبات الصغيرة اضطررتني أن
أرجع إلى الوراء خطوات لسكي أبدأ دروسي
للملاكين من أول... الف... به... في
الملاكمة وسأبدأها من العدد القادم قالت
نظر تلاميذ معهد الملاكمة إلى هذا

تأثت مرسى

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

وجود اللاعبين الذين يكونون فريقه
أما طريقة نادى الاتحاد في استقدام
بعض الأجانب من الخارج لمصاهق القطر
المصري من اللاعبين أولاً، وعدم مقدرة
نادى الاتحاد أن يقرن بعض المصريين
ليسدوا الثغرات المفتوحة فيه ثانياً، ومحاولة
حرية لتخطي قانون الهواية ثالثاً. ولو
سارت الاندية الأخرى على هذا البدا لكان
... الفضا على انتشار الرياضة بين المصريين
ولقد حدث مثل هذا في بلاد البلجيكي
بعد الحرب مباشرة، إذ كانت الاندية
تستقدم كثيراً من لاعبي إنجلترا المنازين،
وأصبح جل الفرق مكوناً من اللاعبين
البريطانيين، ففطن الاتحاد البلجيكي إلى
خطورة ذلك فسن قانوناً يمنع اشتراك
الأجانب الذين لا يقيمون في بلجيكا من
في ألعاب الاتحاد الرسمية

أما التحاق بعض اليونانيين بنادى...
فهو إجراء شاذ، أقل ما فيه إنه يعنى عدم
الطريقة التي يتبعها نادى الترساة في إخراج
لاعبين من نفس موظفي الورش الإمبرية
على أكثرهم وحسن استعدادهم



الليمانج فريق الأطفال الذين اشتركوا في
مقالة بطولة السباحة بحمامات هليوبوليس يوم
الجمعة ٥ سبتمبر الحارى

من أبطال السباحة في مصر الذين اشتركوا في
مقالة حمامات هليوبوليس . ومن بين هؤلاء
المعروف أبو دوما (تصوير فوتوغرافى)

نبتل الى الله أن يديم لنا سمو ولي
المهد في ظل جلالة مولانا الملك المحبوب

الاتحادات الرياضية

نعم فالمصارعون جبارى وأنديتهم
حائرة ولاعوكرة السلة وأنديتهم حارى
لا يعرفون الى أي هيئة منظمة ينتمون .
وانقضى العام الماضي كله والحرب قائمة على
من يتولى إدارة هاتين اللعبتين أهو الاتحاد
المصرى للاندية الرياضية أم اتحاد خاص
بكل لعبة ؟

وقالوا ان في الهيئة صدور تشريع خلاق
هيئة للثربية البدنية والالعب الرياضية يكون
من حدها تنظيم الاتحادات والفصل في
الحلقات وغير ذلك ، ولكن هذا التشريع
لم يصدر الى الآن وظلت الفوضى صاربة
اطباها في لعب المصارعة وكرة السلة

وأصدر المؤتمر الدولي الأولي قراره
في المسألة المصرية وهو صريح بعدم امكان
اشتراك المصريين في الالعب الاولمبية المقبلة
سنة ١٩٣٦ الا اذا تألفت لجنة أولمبية اهلية
مصرية . ورغم ذلك لم يتحرك المصريون
لتأليف هذه اللجنة التي مهمتها التحضير
للالعب الاولمبية وقيل ايضاً ان سبب
ذلك يرجع الى انتظار صدور التشريع
السالف الذكر .

سمو الامير فاروق يشرف مباراة

ودية

كنا أول من نشر الارادة السامية
تشريف حضرة صاحب السمو الملكي
الامير فاروق بالامراء الودية في كره القدم
بين فريق نادي الاتحاد الاسكندري
والنادي الاهلى بعد ظهر يوم الاحد ١٧
سبتمبر الحارى . ونصف على ذلك بان
حضرة صاحب السمو تفضل بأفشاء
صورة التي أعدها نادي الاتحاد لسموه
سبعاً وقد سم يده الكرهة نداليات
كارية للاعبين من الفريقين



صورة اميرى نادي لاءر الاسكندري و سى الاهلى تحت ظل لمباراة اى اقيمت مارس
الاتحاد بالاسكندرية (تصوير صراف)

وكان قد صدر هذا التشريع من
الله أعلم

نصف ساعة مع سليمان بحبيب

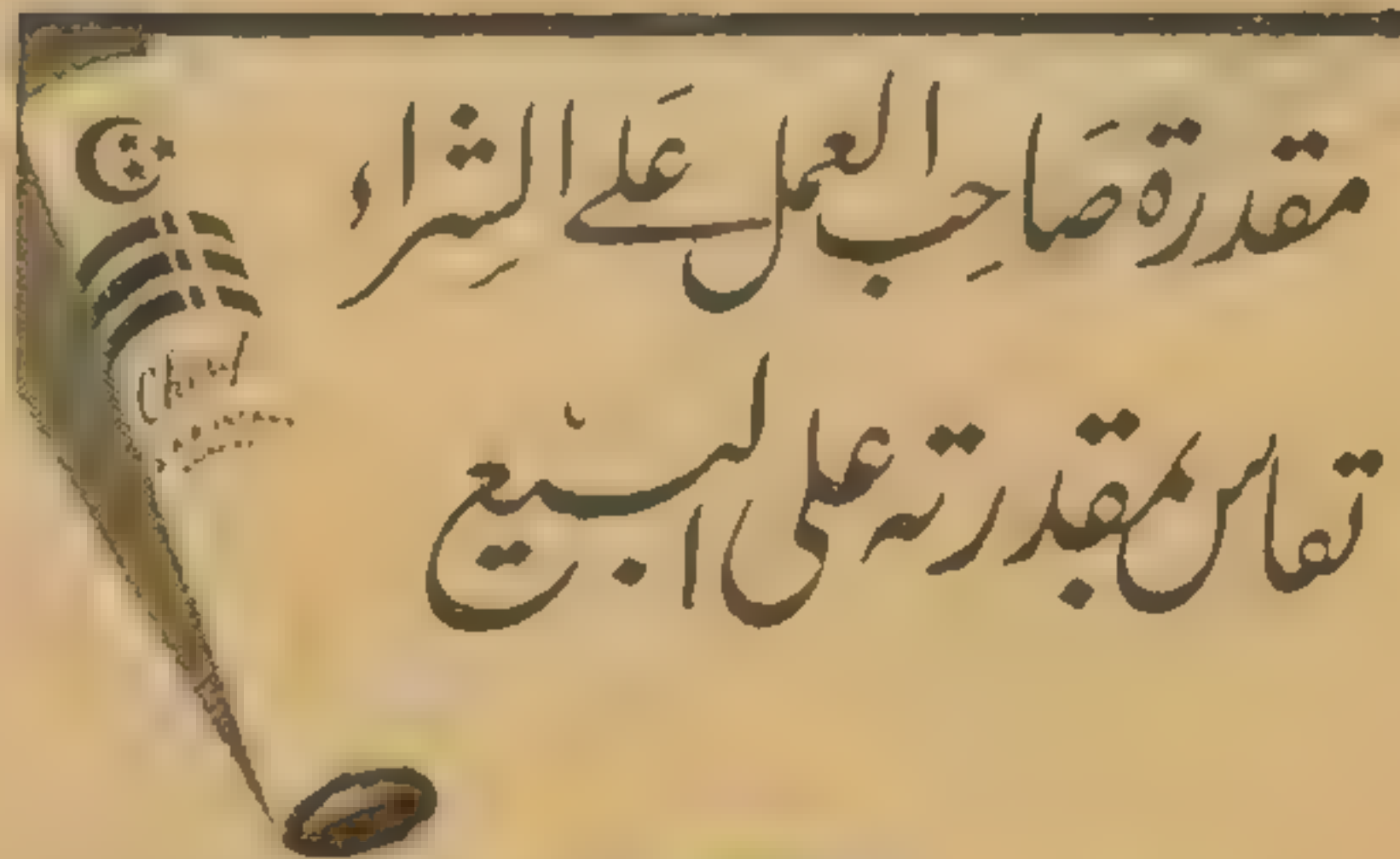
(بقية المنشور على صفحة ٩)

أعم قيمة الوقت في الاستدبوا واجور الملائكة
وحبك أن تعلم أن مهندس الصوت
يتقاضي عن اليوم الواحد ١٦٠٠ فرنك كما
أن (الماكيسور) كان يتقاضي عن اليوم
حملة حياهات اعليزية ،

ثم قال سليمان بلهجة التأكيد وقد
ارتفع صوته وخط يده : و أؤكد لك أني
لو صادفت نوحا فانا مدين به لكريم الذي
حمل الفيلم على كتفه ، وأخرج من المثلين
آخر نقطة من جهده ، أو ان شئت فقد عصم
وبخاصة سميرة التي لم يسبق لها الظهور على
المرح ولا الشاشة ، فكانت في يد كريم
كالمعجبة اللبنة فهو لم يتركها حتى خلق
منها مثله ماحجة ،

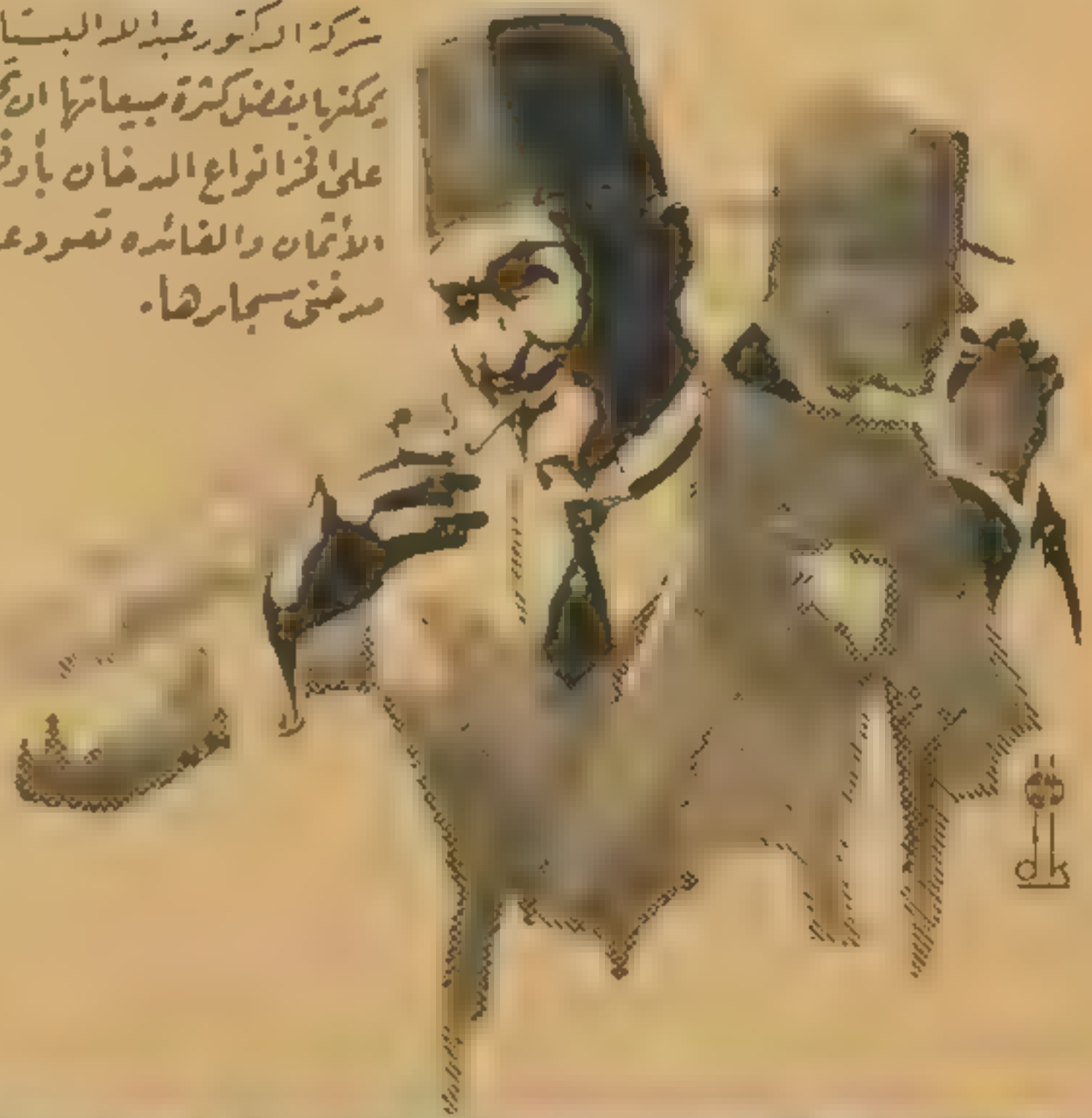
وكان ذكر سميرة نقل ذاكرته إلى
ماحبة أخرى فقال : وهذا وقد تناولت
المشاء ثلاث مرات مع جاني مورلي بدعوة
من صديق وصديقها محمد سلطان ، وقد أبدت
لي رغبتها في زيارة استديو توبيس لمشاهدتنا
ونحن نخرج فيلم الوردة البيضاء ولكن
وقتها لم ينسج . أما وقتي أما فقد اتسع لأن
أشاهدها وهي تمثل دورها في رواية ملك
الحديد . وقدمتني إلى ابل جانس المخرج ،
وكم كان عظيما حين هبط إلى مستواي الفني
وحدثني على (قد عذلي) . ودار الحديث
بيننا عن صناعة السينما وملازمة جو مصر
لها ، ففأت جاني مورلي : اني أصبح لكم
بأن توجهاوا نظر رجلكم الكبير الذي كنتم
تودعونه بالأمس (وتعني سعادة طلعت
حرب باشا) بأن يوم بادخال هذه الصناعة
المهمة في بلدكم الذي يلائمها تماما لصفاء سمائه
وحراة شمس .

• ساعة •



مقدرة صاحب العمل على الشراء تعاين بمقدرته على البيع

شركة اركتور عبد الله البستاني
يمكننا بفضل كثرة مبيعاتنا ان نحصل
على اقسا انواع المدهان بأرقى
الاعثمان والفائده تعود على
مدينتي سبارها .



تجار الدكتور البستاني الوطنية

واجراء دليل على جودتها

الاعلان

هو الذي خلق عظمة امر يكا التجارية

قهوة الفن في روما

(بقية السطور على صفحة ٤)

ومصور، وانهم اعتادوا ان يتناولوا ما يشاءون من مشرب وما كل على الحساب . . فاذا تراكت عليهم الديون وعجزوا عن الدفع لجأوا إلى نغالسهم فأتوا بها هنا على سبيل الرهن ، فان تيسر لهم مال بعد ذلك دفعوا ما عليهم واستردوا ودائعهم ، والا كانت هذه الودائع بعد وقت معين ملكا للقهوة . ثم استمر الرجل في حديثه وأشار الى الجدران قائلا : هـ وهانت ترى تلك الصور النفيسة والتماثيل الجميلة وهي بقايا رهنيات الفنانين الاقدمين الذين ماتوا وتركوها أثرا باقيا بعدم يذكركم به الزملاء الآخرون ،

وقادني الرجل بعد ذلك الى ركن من أركان القهوة فرأيت اطاراً زجاجياً جميلاً بداخله بعض خطابات غرامية كتبها ممثل قديم الى محبوبته يناجيا فيها بأعذب الفاظ الهيام . وقد أخبرني صاحب القهوة بأن هذا الممثل أودع تلك الخطابات رهناً حتى يسدد ما عليه ، ولكنه مات قبل التسديد فبقيت خطباته الغرامية أثراً في متحف الفن وأظن ان المجال يضيق بي اذا أطلت الحديث عما تحتويه هذه القهوة ، ولكني أقول انها ما رالت الى اليوم تحمل اسمها القديم (قهوة الفن) وأنت اذا دخلتها في



بعض المنود الجري في قهوة الفن روما

أى وقت من النهار أو الليل وجدت بعض ممثلات أو ممثلين على موائد متفرقة . وفي يد كل منهم رواية أو نوتة صغيرة تراجع فيها دوره .

ومن الطريف ان صاحب القهوة يحفظ بدفتر خاص يتقدم به الى عيون زبائنه الاجانب ليضعوا فيه تواقيعهم . . وقد عرضه على ودهشت اذ رأيت فيه امضاءات بعض الامراء ، وأعضاء مجلس النواب المصري وكبار الموظفين ، وأذكر منهم الدكتور على

شوشة مدير معامل الصحة وبعض الضباط وأعضاء البعثات المصرية في روما . من ذلك ترى ان قهوة الفن في روما استطاعت ان تقاوم تيار الشكك بطريقة البائية . ولست ادري ماذا كان يرهن ممثلونا اذا اتبعت قهوة الفن عندنا نفس الطريقة !! أمشلع روميو ، أم باروكة جوليت ، أم لحية عزيز ، أم تجعيرة أوديب !!

توفيق المردني

روما في ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٣

ملابس

اسكندر افيرينو

بشارع الجنبنة نمرة ٨ بمصر - تليفون نمرة ١٣٥٥

مناسبة افتتاح المدارس ندعو الجمهور الكريم لزيارة ملابنا لمعاينة الاصناف العديدة لمشتري ما يلزم لاولادهم من بدل وملابس داخلية وكافة أنواع الاحذية

ملابستنا اشتهرت بجودة اصنافها ومتانتها

تذكروا ملابس افيرينو

اسمارنا لا نراهم

Marque déposée
HABILLEMENTS

AVIERINO
CAIRE



اكاديمية الرقص برئاسة البروفيسور اسبيرو



الحائز على دبلوم من معهد اتحاد فخرجي اساتذة الرقص بباريس والقائم أيضاً باعمال اكاديمية الرقص بفرنسا بالقطر المصري افتتح معهداً جديداً للرقص بالقرب من معبده القديم بشارع النوبك

اعطاء الدروس في فن الرقص للعموم

كل يوم ابتداء من الساعة ٧ - ١٠ مساء

الدروس الخصوصية تعطى كل يوم بتحديد اليعاد تليفون ٤٣٥٢٠

(في المعهد اساتذة للتدريب)

فاعلى كتابة اسئلتك
المراد اجابها مع
ارسال خمسة ملهات

فى صندوق البريد

م. هده : جميع
اعداد الكواكب
السابقة موحودة

عن كل سؤال يا شاطر . . ١

سليم محمد خليل : لو كانت الكواكب

تنشر صورة لكل من يجمع اعدادها

لضقت محائفها بصور اصدقائها ، لهذا

نعتذر عن عدم نشر صورتك اذ لو فتحنا

هذا الباب على مصراعيه لتعبر علينا

أما سؤالك الأخير فيؤسفنا أن لا نجد

رداً شافياً له

فايق حكيم صليب : نعيلىكم على أول

اجابة فى هذا الباب اليوم فالاعداد موجودة

بعشرة ملهات العدد خالصة . أجره البريد

احمد الشافى مران : سألت عدة أسئلة

ولم ترسل الضريبة المقررة لكل سؤال الموقع

بالادارة ويمكنكم الحصول على أى عدد منها

مقابل عشرة ملهات للعدد الواحد خالص

أجره البريد ، فارقوا بطلبكم قيمة الاعداد

المطلوبة ترسل اليكم فوراً

ابرهيم على : الأنسة امينة رزق بقطن

الآن بعد انتقالها من حي شبرا بشارع ازبك

نمرة ٣ بمصر

محمد صالح : فلم « الوردة البيضاء »

الذى تسألنا عنه غير كوميدى وانما هو درام

غنائى وبكرة تشوفه . . ١

احسان احمد ابرهيم : نحن نشاركك

فى هذا الرأى ونعتقد تماماً بصحته ولكن

ما حيلتنا وهذا الباب يستغله أصحاب الامر

لايراده الوفير . . ٢

الحظ

عدد خاص تصدره « مجلة كل شىء والدنيا » يصدر قريباً

مسرح رمسيس الصيفى

بمدينة رمسيس بالزمالك تليفون ٤٣٦٥٠

الاثنين ٢٤ سبتمبر الساعة ٨

اولاد الفقراء

الجمعة ٢٢ والسبت ٢٣ سبتمبر الساعة ٨

خفايا القاهرة

الخميس ٢١ سبتمبر الساعة ٨

بنات الذوات

ابتداء من الاثنين ٢٥ سبتمبر والايام التالية روايتان فى حفلة واحدة

الثانية كوميدى مصرى

فى القشلاق

فى فصول بقلم الاستاذ امين مدنى

الاولى مأساة مصرىة

القصر المهجور

فى فصول بقلم الاستاذين يوسف وهبى ويوسف تادرس

بشارك فى التمثيل الاستاذ يوسف وهبى . امينة رزق . فردوس حسن . علوية جميل

تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥

من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

هل انت سائر الى نرو؟



نرو ١٠٠٠ م الى تحت؟

انت وحملك المسؤول عن أي طريق تسلك - فلما أن تزداد وتنمو نروك كلما تقدمت في العمر وإما أن تمر الأيام وأنت تقاوم شبح الفقر الخفيف ان مقدرتك على التكسب تتوقف على التدريب اللائق الذي تحصل عليه فكل دقيقة تخصصها للدراسة ما ينفعك من التدريب ستأتيك في المستقبل بأرباح جزية وتضمن لك رغد العيش طول أيام حياتك

تقدم لك مدارس المراسلات الدولية في وقت الفراغ وأنت في منزلك بدروساً فنية في العمل الذي تريد القيام به وذلك بواسطة البريد وهذه الدروس ترشدك الى سر المهنة التي اخترتها لنفسك وتساعدك في الحصول على مركز حسن في أقرب فرصة

اكتب لنا الآن في طلب الكتاب المجاني فان في عملك هذا ضماناً مركزك مدى الحياة (تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

| | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy | Scientific Management | Architecture | Mechanical Engineering |
| Advertising | Shorthand Typewriting | Building | Mining Engineering |
| Book-keeping | Steam Engineering | Chemical Engineering | Motor Engineering |
| Professional Exams. | Textiles | Civil Engineering | Municipal Engineering |
| University Exams. | Aeronautics | Technical Drawing | Poultry Farming |
| Woodworking | | Electrical Engineering | Sanitary Engineering |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____ Address _____

AI-K-79-338

جدد شبابك
قواعد صابك ونق دمك
تصبح قويا سليماً

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضيئة
فلذلك تجد أعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحمول
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك جميع أنواع الأمراض المضطربة كتهيج
الأعصاب وآلام أخرى مختلفة، وإن في انهاء
القوى وضعف الأعصاب ما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلتقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفلويد المقوي وعبد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزاخانات
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز مولدنيكي شارع عابدين مصر
من الرابحة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للمالحة
تتكلف قرشا صاعداً فقط كل يوم)

الكواكب

والأبطال

ملاحق فني رياضي

• المصور

العدد ٧٩

العدد ٢٥ سبتمبر

١٩٣٣

٥ مليكات

فرانسيس دي

